

EL PROYECTO DE ESTUDIO INTERDISCIPLINARIO DE LA COLECCIÓN DEL ÁREA MUSEO, EXPOSICIONES Y CONSERVACIÓN DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES

Elisabet Sánchez Pórfido, Marcela Andruchow, Eduardo Migo, Martina Bruno, Walter Chilon, Ana Cozzuol

Universidad Nacional de La Plata

Facultad de Bellas Artes, Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano

esanchezporfido@speedy.com.ar,

marcela_andruchow@yahoo.com.ar,

eduardomigo@yahoo.com.ar, martina.p.bruno@gmail.com, walterchilon@yahoo.com.ar,

cozzuol@fibertel.com.ar

Palabras clave: arte – colecciones – gestión – metodología – interdisciplinario

Introducción

Cuando se habla de manejo o gestión de colecciones se vuelve la mirada a las instituciones museales. Son estas las que han y siguen resguardando la memoria histórica y cultural de los pueblos. Es en estas instituciones donde históricamente se ha realizado la tarea de registro y documentación de los bienes culturales, conformando los lugares donde se agrupa la mayor cantidad de experiencia sobre el tema. Uno de los resultados de esta experticia es la metodología para asumir el trabajo con las colecciones. Esa metodología se denomina “gestión o manejo de colecciones”. La misma se puede definir como una actividad que involucra, a partir del objeto, todas las diferentes variables sobre el mismo, como son su registro e inventario, documentación, conservación, custodia, investigación, seguridad y difusión.¹

La metodología de manejo de colecciones implica experticia y destrezas variadas en campos diversos para dar respuestas a las diferentes variables que presenta cada uno de los objetos patrimoniales del museo. En ese sentido los profesionales o especialistas que se requieren para realizar la tarea provienen de distintos campos disciplinares, de modo que una de las exigencias en este ámbito es la del trabajo interdisciplinario, atendiendo a las peculiares variables de los bienes culturales y a las especificidades de los especialistas. La metodología que se propone en el proyecto que aquí se presenta es justamente interdisciplinaria. La posibilidad de reunir a expertos en diversos campos del manejo de colecciones es una invaluable posibilidad que brinda el hecho de estar insertos en la Facultad de Bellas Artes, ya que, la oferta académica de esa Facultad -y por extensión de la Universidad- permite contar con esos especialistas, quienes poseen las competencias necesarias para dar cumplimiento a las necesidades de las colecciones que serán estudiadas, pudiendo asimismo intercambiar conocimientos de manera fluida para el desarrollo de las tareas.

La propuesta metodológica que se expone es sobre el manejo y estudio de la colección de bienes culturales artísticos del Área de Área Museo, Exposiciones y Conservación de la Facultad de Bellas Artes. Dicho estudio de desarrolla en el marco del Proyecto del Programa de Incentivos: “La colección de obras de arte de la Facultad de Bellas Artes-UNLP. Estudio histórico y artístico de los bienes, y relevamiento de sus condiciones de conservación, registro y sistemas de guarda”, a desarrollarse durante los años 2015/2016.

¹ AAVV. (2008). Manual de registro y documentación de bienes culturales. Santiago: Centro de documentación de Bienes Patrimoniales, DIBAM, p. 42.

A partir de considerar a la Historia del Arte con vocación para desempeñar un rol fundamental en la puesta en valor de los bienes patrimoniales y en la transferencia de sus conocimientos para el beneficio social, se propone en el proyecto abordar el estudio de la colección de bienes culturales artísticos del Área Museo y Patrimonio de la Facultad de Bellas Artes para generar conocimiento e información primaria sobre distintos aspectos de dicha colección, en función de un plan integral para su conservación.

El Área de Museo, Exposiciones y Conservación de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata es depositaria de una variada colección de bienes artísticos compuesta por 123 piezas entre esculturas, pinturas y dibujos. Las esculturas son calcos que conforman un conjunto de piezas representativas de arte griego, románico, gótico y del Renacimiento provenientes de Europa y que datarían de fines del siglo XIX y primeras décadas del siglo XX. El resto de la colección está integrada por pinturas realizadas por el artista Juan Batlle Planas y por pinturas y dibujos que corresponderían a profesores de la Facultad de Bellas Artes como Antonio Alice, Atilio Boveri, Raúl Bongiorno, Carlos Carreño y Ernesto Riccio que se encuentran distribuidas en diversas dependencias de la Facultad de Bellas Artes y la UNLP.

El abordaje interdisciplinario propuesto integra en la investigación los desarrollos teórico-metodológicos de la historia del arte, la conservación, la documentación y de colecciones y el diseño industrial. Pensando con criterios de sustentabilidad, la propuesta implica el aporte complementario de conocimientos y destrezas entre las áreas de estudio, potenciando así los resultados y logros del mismo.

Desde la historia del arte se propone la investigación histórica y artística de las obras, considerando sus condiciones de producción, el rol social de creación y circulación, el contexto de época, su importancia como bienes de museo y la historia de su pertenencia institucional.

En cuanto a la documentación de colecciones, se atiende la necesidad de producir información asociada a las obras que mitiguen el efecto de deterioro de la disociación de información.

Desde el diseño industrial se plantea estudiar y proyectar diseños adecuados de sistemas de guarda transportables para las obras que respeten las exigencias de conservación.

Por último, se proyecta el estudio del actual estado de conservación de las piezas de la colección según criterios de prioridad en cuanto a sus posibles deterioros.

Los equipos de trabajo

El equipo de relevamiento de las obras pictóricas está integrado por las técnicas en restauración por la UNA: Ana Cozzuol, Angélica Guerriere y Marina Gury; por el Lic. en Artes plásticas Luis Disalvo, maestrando en conservación y restauración por la UNSAM y por el fotógrafo Guillermo Sierra de la Secretaría de Extensión de la facultad.

La misión de este equipo en el proyecto es documentar el estado de conservación actual de las obras de las colecciones de pintura de caballete pertenecientes a la Facultad de Bellas Artes a partir de la observación integral de las partes que componen a las obras, es decir, por medio del análisis organoléptico de cada una de ellas.

La información relevada se registra en "fichas técnicas" donde figuran los deterioros que presentan, las causas que los originan (de ser posible), la ubicación topográfica, Y otros datos que hacen a la identificación de cada obra e imágenes fotográficas. También se indican las recomendaciones para una mejor preservación y se acompaña esta información con una "ficha de seguimiento" del estado de conservación a utilizar en los controles periódicos posteriores.

El registro fotográfico que integra la ficha técnica permite una rápida y mejor identificación de la obra como así también de los deterioros encontrados.

Esta tarea de relevamiento ha sido iniciada con la colección de pinturas donadas por profesores de la casa a la Facultad de Bellas Artes; para la misma se diseñó una ficha técnica ágil y de fácil interpretación que se ajusta a las necesidades específicas.

Para el movimiento de las obras al lugar de trabajo específico dentro de la sede central de la facultad, se cuenta con la colaboración de personal de la facultad.

Los resultados de este relevamiento serán volcados a una base de datos unificada, donde la información resulte accesible a quien la requiera.

Este equipo colabora a su vez con el de diseño industrial asesorando a los diseñadores en las características y los materiales más recomendables para la fabricación de embalajes que se adapten a las características de las obras y que estarán destinados a su almacenaje y traslado según los criterios de conservación.

El relevamiento de estado de conservación de las pinturas se completa con la confección del catálogo razonado de las obras. La ficha técnica para esta tarea se elaboró dentro del proyecto por la Lic. Elisabet Sánchez Pórfido, la Lic. Martina Bruno y por la Prof. Marcela Andruchow. La misma recoge la información de autor, procedencia, temática, técnica y materiales de las obras, descripción física, INCONCLASS, inscripciones, dimensiones, exhibiciones y circulación de las obras, bibliografía asociada sobre el autor o su producción y relaciones con otras producciones y artistas. Esta tarea se realiza en simultáneo al relevamiento de conservación, evitando la excesiva manipulación de las piezas y duplicar esfuerzos por el requerido movimiento interno de las obras.

Dentro de los relevamientos para detectar estado de conservación de las piezas de la colección se encuentra también trabajando el equipo de estudio de los calcos y las esculturas. Este equipo cuenta con la coordinación del escultor-restaurador Eduardo Migo y lo integran el Lic. Luis Disalvo, la Lic. en Historia de las Artes Visuales Martina Bruno y el fotógrafo Guillermo Sierra. Al momento de redactar este trabajo las tareas se han concentrado en definir una ficha de registro basada en los modelos realizados por la Lic. Bruno para su tesis de grado. Estos modelos de registro, inventario, relevamiento de estado de conservación y catalogación fueron elaboradas específicamente para la colección de calcos del Museo, a partir de la indagación de varios sistemas de documentación existentes². La propuesta de esta tarea es concentrarse en las obras escultóricas y los calcos de yeso para luego volcar los resultados en la base de datos unificada y accesible.

En cuanto al grupo de diseñadores industriales que participa del proyecto, el mismo está constituido por el DI Walter Chilón (coordinador) y como integrantes: DI Ana Bocos, DI Luz Fernández; DI Julieta Truchi y estudiante avanzado DI Natalia Albariño.

Este equipo se ha concentrado en atender al problema que existe en relación al mobiliario de almacenamiento y traslado para proteger la integridad cada una de las piezas de la colección. En relación a ello, desde el área de diseño se trabaja en una propuesta, en la que se ha avanzado sustancialmente en la etapa de proyecto, adecuada para abordar las situaciones a las que se ven expuestos los bienes relevados. Frente a la necesidad de guarda en espacios reducidos que se le plantea al Museo, la actual propuesta de diseño supone una conservación de carácter transitorio, previendo una durabilidad de 1 a 2 años, para lo cual será necesario realizar inspecciones y evaluaciones periódicas. De esta manera, se presenta una respuesta a una necesidad concreta de almacenamiento de una parte de la colección pero la guarda permanente de la totalidad implica consolidar un diseño de mayor complejidad con tecnologías y materiales diferentes a partir del relevamiento general de obras bi y tridimensionales.

² Ver Bruno, M. "Sistema de documentación para la colección de calcos de la Facultad de Bellas Artes de la UNLP. Registro, Inventario y Catalogación". Tesis de Licenciatura. Facultad de Bellas Artes, UNLP.

Ante esto se presentan dos exigencias a tener en cuenta para la configuración del diseño: por un lado, la condición de almacenamiento dentro del edificio central de la FBA y por otro lado, la posibilidad de traslado de las piezas para cada exhibición fuera del recinto. Para cada una de ellas, se ha desarrollado un plan que a través del diseño, permita atender a las condiciones medioambientales y de manipulación que puedan ocasionar el deterioro de las obras.

El proyecto de diseño en desarrollo se orienta a cubrir las necesidades de almacenamiento de la colección del artista Batlle Planas que posee la Facultad. Se parte de los datos de relevamiento dimensionales de las obras que conforman la colección ya que la doble exigencia mencionada impone atender a las variables dimensionales para definir las propuestas y el modo de organizar el sistema de almacenamiento. Con dicho fin, se ha establecido un modo de abordar estructuralmente el almacenaje y favorecer el traslado de las piezas.

Pensar en un diseño sistemático que permita controlar las condiciones ambientales de almacenamiento -temperatura, humedad, luminosidad, plagas- implica ahondar en posibilidades materiales que ofrezcan estabilidad, apuntando no sólo a la mejora cualitativa de la conservación sino también a facilitar el acceso de la revisión de las obras y su manipulación de las piezas a la hora del traslado. Por otro lado, optimizar la producción material del mobiliario supone adentrarnos en un diseño modular, variable de acuerdo a una organización dimensional del patrimonio, capaz de adaptarse a distintas obras que en un futuro formen parte del acervo de la unidad académica y con una especial atención a la posibilidad de mejorar la organización espacial en las tres dimensiones. De esta manera, el esquema modular de organización de las obras verticalmente, permite adaptar una estructura base a distintas dimensiones dependiendo de aquello que se desee proteger o se incluya en el acervo patrimonial, se universaliza en un módulo y se propone un modo flexible de configuración para atender directamente al bien de conservación.

El esquema que se articula en torno al módulo posee diferentes niveles, de acuerdo al contacto con la obra, para lo cual debemos priorizar la preservación del área pictórica del contacto con cualquier elemento, incluso con otras obras, por ello es necesario contemplar una doble cámara de guardado. De ese modo, se definen tres zonas que constituyen la totalidad del módulo: un componente de protección individual para cada una de las obras, una estructura de ordenamiento por tensión y un cuerpo volumétrico que almacena los componentes anteriores, definiendo el módulo espacial. Cada una de ellas, se configura materialmente de distinto modo, brindando propiedades y características bien diferenciadas para atender a cada una de las exigencias de conservación, respetando la ausencia de colores para evitar daños en las obras.

El artículo de contención de las piezas de manera individual se propone como un envoltorio flexible, realizado en Tyvek®, material con buena estabilidad dimensional, máxima resistencia a la humedad, resistencia a las variaciones de temperatura en un rango de -73°C a 100°C, resistencia a ataques de hongos e insectos. La propuesta de material contempla además la no abrasión y la seguridad frente al fuego. La configuración como un sobre donde se contenga a la obra con sus marcos, exige del diseño un buen modo de cierre y un mecanismo de vinculación con la estructura de tensión, por eso las propiedades mecánicas del material lo convierten en la selección más adecuada y durable.

Una vez protegidas, cada una de las obras se organiza en una estructura que se soporta con tensores de aluminio, con el fin de contener las piezas aislándolas del contacto con las paredes del mobiliario. Este esqueleto metálico nos permite organizar y soportar de manera segura y, en simultáneo, adaptar la cantidad de piezas mediante sujeciones flexibles que se adapten a las distintas posibilidades dimensionales. Tales sujeciones

permitirán la estabilidad de las obras durante guardado y traslado así como también incluir diversos dispositivos. El diseño se constituye como un modo de unificar criterios a partir de elementos comunes que se flexibilicen con el uso, optimizando la diagramación espacial y minimizando la utilización de materiales con el fin de brindar una posibilidad innovadora que mejore las condiciones de guardado en el espacio inmueble.

Con el fin de crear una contención de las dos zonas anteriores, se ha definido una estructura de madera que soporta el mecanismo de tensión y constituye el armazón que almacena una cantidad de obras para su guarda. La madera presenta cierta inestabilidad física y química, sin embargo constituye uno de los materiales más utilizados en el ámbito de la conservación por la disponibilidad, la amplitud de modos para transformarla y el bajo costo que implica para desarrollar mobiliario de conservación. Considerar las propiedades que posee resulta necesario para aprovechar las mejores condiciones y moderar las dificultades de su uso evitando el contacto directo con las obras de arte. El diseño de una estructura que equilibre las deficiencias en relación a la inestabilidad dimensional del material será una de las principales tareas para consolidar una cápsula que opere de manera correcta.

De esta manera, la estructura de contención estará protegida interiormente con un material aislante para consolidar un mejor ambiente de conservación del patrimonio. Posiblemente se utilice un mobiliario de pino, debido a la disponibilidad del material en la región. Para que este sistema funcione y evitar que la madera afecte a las obras, se realizará un aislamiento interno y amortiguación a partir de la incorporación de polietileno espumado, para atender las dificultades que implica la manipulación y traslado.

Existen además exigencias a la hora de pensar las vinculaciones y cerramientos del mobiliario de modo que los herrajes serán seleccionados teniendo en cuenta un correcto hermetismo del sistema modular que se completa con el sellamiento por medio de juntas plásticas sobre las aristas de la cápsula de madera.

El diseño se completa desde el exterior con elementos de manipulación, herrajes, para facilitar el movimiento y traslado, así como también un área para incorporar la información pertinente al archivo depositado en el interior de la cápsula. Esta información contribuye al control de la colección, sin necesidad de abrir el dispositivo, e incluye datos de las obras, una pequeña imagen y el número de inventario.

Finalmente, como complementos de diseño pueden incluirse elementos multifuncionales de medición de las condiciones para poder controlar aún mejor las condiciones ambientales de humedad, temperatura, luminosidad visible y ultravioleta - termohigrómetro, ultraviólmetero, luxómetro-.

En definitiva, la articulación modular de un dispositivo que contemple las funciones primordiales de organización, guarda y conservación, con la posibilidad de contemplar la alternativa de traslado, supone la realización de un mobiliario que asegure la protección física y química de cada una de las piezas. El esquema planteado presenta distintas capas en orden de rigidez para proteger correctamente el acervo cultural de la Facultad. Con este sistema se propone una alternativa de guarda que optimice el espacio tridimensional del ámbito en el cual se establece el depósito de la colección, así como también la mutación y traslado según las necesidades y exigencias del patrimonio.

Finalmente el grupo de investigadores que aborda la indagación histórica está integrado por las historiadoras del arte Elisabet Sánchez Pórfido, Julieta Vernieri, Melina Jean Jean y Marcela Andruchow, con la colaboración de la Lic. en Museología Myriam Hara. El abordaje de la trayectoria histórica de las piezas de la colección se ha centrado, al inicio de la investigación, en el estudio de los calcos de yeso. Para esto se están relevando varios repositorios históricos: el Archivo Histórico del Museo de La Plata; el Archivo Histórico de la Provincia de Buenos Aires "Dr. Ricardo Levene", la hemeroteca de la Biblioteca de la Legislatura provincial, la hemeroteca de la Biblioteca Pública de la UNLP,

la biblioteca de la Facultad de Bellas Artes y en breve se contactará con los archivos de los museos franceses de donde provienen algunas de las copias de yeso que posee el Museo de Bellas Artes, como son el Musée de Sculpture Comparée y el Musée du Louvre. Los registros de diarios, documentos, catálogos y bibliografía relacionada, han producido una información histórica sobre las piezas que fue recientemente presentada para su publicación en el Boletín de Arte del Instituto de Historia del Arte Americano y Argentino de esta facultad³. La evidencia inicial de la que se partió para la indagación de los calcos medievales de la colección, provino de los mismos calcos, los cuales contienen una placa metálica de bronce con inscripciones. Estas placas se encuentran incrustadas en los calcos en ubicaciones marginales a la figura. Para volverlas legibles fueron limpiadas con técnicas de conservación para no dañar el yeso, lo que implicó una colaboración entre historiadores y conservadores del proyecto. La inscripción que aparece, en el grupo estudiado en esta etapa, señala que estos yesos son copias de “moulages”⁴ pertenecientes al Musée de Sculpture Comparée, realizados en 1923 por el moldeador consignatario del Museo, C. Pouzadoux, en momentos en que ese Museo estaba instalado en el Palacio del Trocadero, París. A partir de esta información procedente de las propias piezas se comenzó a investigar la identificación de cada una de ellas, con la denominación y ubicación de las esculturas originales de las que son copias. Esto fue posible gracias a que los catálogos del Museo francés están en línea e incluyen la descripción, identificación y fotografías de los calcos.

Por otra parte se avanzó con la investigación del grupo de calcos clásicos que posee la colección. Se sabe que este grupo fue originalmente exhibido en la Sala de Bellas Artes del Museo de La Plata para luego destinarse a la Escuela Superior de Bellas Artes, hoy Facultad. La información que se ha obtenido confirma que llegaron en 1890 y 1892 varias piezas entre ellas la Venus de Milo, el Moisés, el Mercurio, el Sófocles y otras más provenientes de museos de Europa franceses e italianos. Estas incorporaciones al Museo fueron solventadas por personalidades de la ciudad de La Plata, incentivados a tal gesto por el Dr. Dardo Rocha, quien por su parte donó al Museo el calco del guerrero yacente Guidarello Guidarelli.

El estado actual de la investigación aún no permite conocer otros detalles históricos y de pertenencia institucional de los yesos.

Reflexiones finales

Como se describe al comienzo de este trabajo la metodología de manejo de colecciones en una actividad que involucra, a partir del objeto, todas las diferentes variables sobre el mismo, como son su registro e inventario, documentación, conservación, custodia, investigación, seguridad y difusión. Cada uno de estos aspectos de la actividad exige competencias disciplinares específicas asociadas a profesionales de distinta formación. En función de ello, el proyecto que aquí se presenta, que aborda diversos aspectos de los bienes culturales de la colección del Museo de la facultad de Bellas Artes, plantea un enfoque interdisciplinario para dar cuenta de esa metodología. Este enfoque implica gestión y coordinación de tareas, trabajo colaborativo, diálogo fluido entre los especialistas que participan, confluencia e intercambio de recursos, saberes y resultados e imprescindible y adecuada competencia profesional en la tarea abordada.

En este trabajo se ha esbozado una aproximación al estado actual de la investigación describiendo las acciones y tareas acometidas y en proceso de realización de los equipos que trabajan en el proyecto resaltando la necesaria interdisciplinariedad de las actividades

³ El artículo presentado fue aceptado para su publicación y se encuentra en prensa.

⁴ Moldeado, vaciado.

en respuesta a la metodología escogida. A ello se agrega que en cada uno de los equipos participan estudiantes avanzados o graduados recientes de las disciplinas involucradas, lo cual implica el despliegue de espacios de enseñanza-aprendizaje y formación de recursos humanos en teoría y metodología en las áreas de conocimiento abarcadas.

Referencias bibliográficas

- AAVV. (2008). *Manual de registro y documentación de bienes culturales*. Santiago: Centro de documentación de Bienes Patrimoniales, DIBAM.
- Bruno, M. "Sistema de documentación para la colección de calcos de la Facultad de Bellas Artes de la UNLP. Registro, Inventario y Catalogación". Tesis de Licenciatura. Facultad de Bellas Artes, UNLP.
- Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (2000). *Normas básicas para la conservación preventiva de los bienes culturales en museos*. México D.F.: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.
- Rotaeche González de Ubieta, M. (2007). *Transporte, depósito y manipulación de obras de arte*. Madrid: Síntesis.

Fuentes de internet

- "Soluciones de aislamiento". *FoamPack*. Disponible en: <http://www.foampack.com.ar/>
- "Servicios técnicos y de equipamientos para museos." *Stem*. Disponible en: <http://www.stem-museos.com/>